

# Cento voando

Este Cento responde ó convite do profesor Bruno Neiva como primeira práctica no Laboratorio de Prácticas Textuais Experimentais.

Está concibido en lingua galega para respectar a propia palabra 'cento' como significante e manter o seu significado (numeral, sustantivo ou figurado: 'gran cantidade', 'moitos').

Como procedemento escolleuse viaxar polos libros da biblioteca persoal escritos en galego (novela, ensaio, catálogo de exposicións; descartáronse contos ou obra ilustrada infantil), e fotografar a páxina cen ou, dependendo da paxinación do libro, ir de cen en cen (pp. 100, 200, 300, 400). Posteriormente, seleccionouse e recortouse certa frase, imaxe ou espacio en branco –segundo o contido da páxina. As fontes consultadas encóntranse ó final, nas referencias.

holga mendez

no Porto, a 1 de marzo de 2023

Ao facer moito frío, mellor é correr.

DAISAYE LIBRANA (1016)

Non

...to deume medo, pero logo alegráime.

un ruído apocalíptico  
das cidades vendidas

me batía polos caminos do sangue; ata pensar en revoltarme  
pero a terceira destruíu a miña moral de revolta. vinme impo

LAMARIN VAQUICA

...e todos os días atopo verdadeira natureza  
en bolsas grandes colgadas do quixer, con

...en bolsas grandes colgadas  
...teca. Sempre con cores...

con cinco libros

que é a revolución natural que o tempo marca  
dentro da Cidade purifícase cada como naba ab

cheira a unha mestura de ameixas en descomposición  
e ovos podres. ¡Que asco! So a idea de

...e, as venas pantasma da C  
vagar sen consolo nin tempo

a morte azul e terso nas praias

dóme cada vez que noto o abandonado, o desprezativo

Sen título

(como decía Alicia no país das maravillas)

nas dúas manchas do primeiro plano da natureza morta

Moi resistente

ao aire contaminado.

*Acacia melanoxylon*



—Agora mesmo?

Vou quita-la camisa.

Non

se moven. Viven,

*Pícnic*

Vivo soio.

que poida haber despois da morte

sin un soio movemento

«Móvete aquela luz que

Peón branco xoga e gaña en 11 movementos

**Mudando modifiquei**

Non sei, non podo saber

Non



arborescencia  
Naturalizada.

esta porquería de guerra

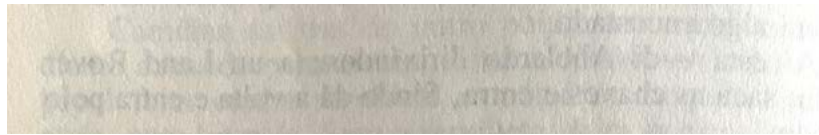
Non son quen de contestarlle. Presinto o peor e  
Non son quen de contestarlle. Presinto o peor e  
Non son quen de contestarlle. Presinto o peor e



Unha cobardía da que ninguén o podería culpar

A ninguén.

**probe e negra**



A ninguén.

A ninguén.

Roma ten os días contados.

#### Referencias

- Alcalá, Xavier (1988). *A nosa cinza*. Editorial Galaxia.
- Calvino, Italo (1999). *Leccións americanas. Seis propostas para o vindeiro milenio*. Traducción de Moisés Barcia. Kalandraka Editora.
- Casares, Carlos (1981). *Os escuros soños de Clío*. Editorial Galaxia.
- Colección Alterarte 10 anos* (2015). Xosé M. Buxán Bran e Ignacio García Gómez del Valle (Eds.) Difusora de letras, Artes e Ideas.
- Diario de Ana Frank*. Traducción ao galego de Tomás Ruibal (2004). Kalandraka Editora.
- Fernández Naval, F.X. (1988). *O bosque das antas*. Edicións Xerais de Galicia.
- Freixanes, Víctor F. (1982). *Unha ducia de galegos*. Editorial Galaxia.
- Freixanes, Víctor F. (1988). *O enxoval da noiva*. Editorial Galaxia.
- Lísias, Ricardo y Ezquieta, Itziar (2005). *Cobertor de estrelas*. OQO Editora.
- Luis Seoane. *Mostra Antolóxica* (1989). Consellaría de Cultura e Deportes, Concello da Coruña.
- Manuel Quiroga Losada (1892-1961)*, (1992). Museo de Pontevedra, Deputación Provincial de Pontevedra.
- Méndez Ferrín, X.L. (1983). *Arrabaldo do norte*. Editorial Galaxia.
- Niño Ricoi, Henrique y Silvar, Calros (2006). *Guía das árbores de Galicia*. Baía Edicións.
- Novos Camiñantes* (1999). Xunta de Galicia.
- Novos Valores* (2000). Museo de Pontevedra, Deputación Provincial de Pontevedra.
- Novos Valores* (2003). Museo de Pontevedra, Deputación Provincial de Pontevedra.
- Off/Fora 29ª Bienal de Pontevedra. Movements imaxinarios entre Galicia e o Cono Sur Arxentina/Chile/Uruguai* (2006). Xosé Carlos Valle Pérez y Victoria Noorthoorn (Eds.) Museo de Pontevedra, Deputación Provincial de Pontevedra.
- Para Joseph Beuys. 30 artistas internacionais* (1994). Consellería de Cultura. Xunta de Galicia.
- Suárez Abel, Miguel (1989). *Turbo*. Edicións Xerais de Galicia.
- Toro, Suso de (1988). *Land Rover*. Edicións Xerais de Galicia.
- Toro, Suso de (1990). *Polaroid*. Edicións Xerais de Galicia.
- Vemos o que somos* (2010). Pazo da Cultura (Ed.) Concello de Pontevedra.