

# E SE OS OUIDOS TIVESSEM PÁLPEBRAS? (CENTO)

Danse de la chèvre, H.39 (Honegger, Arthur)

Alexandra Gonçalves\_23 fevereiro 2022

O ensaio escrito resulta da (des)apropriação da escrita de Honegger para flauta transversal e propõe uma provocação à significação naturalizada da partitura original. Desta forma, para além da leitura normalizada, foram adicionadas três novas em simultâneo. O contacto e reprodução do texto procura levar a lugares de estranheza, quase como se os ouvidos, mesmo que temporariamente, tivessem pálpebras para os sons conhecidos.

Velocidade rítmica – ponteiros dos segundos

1			dó	fá	si	mi	i	ré	si		;
2	lent	piano		sustenido						pausa	;
3			lá	mi	si	fá	á	sol	si		;
4	tneI	onaip		odinetsus						asuap	;

1	dó	fá	si	mi	i - fá	lá - ré - fá	mi	i - fá	lá - ré - fá	mi	fá	lá	á - mi-sol-dó	mi-lá-si-si	dó - lá - fá	ré	dó - dó - mi	sol - ré	fá - dó - fá	dó	
2		sustenido			bequadro	bemol			bemol		bemol		bequadro	sustenido	sustenido	bequadro	pausa	sustenido	bequadro	bequadro - pausa	
3	lá	mi	si	fá	á - mi	dó - sol - mi	fá	á - mi	dó - sol - mi	fá	mi	dó	ó - fá-ré-lá	fá-dó-si-si	lá - dó - mi	sol	láá - lá - mi	ré - sol	mi - lá - mi	lá	
4		odinetsus			ordaugeb	lomeb			lomeb			lomeb	sordaugeb	odinetsus	odinetsus	ordaugeb	asuap	odinetsus	ordaugeb	sodinetsus	ordaugeb - asuap

1 - Leitura das notas musicais | 2 - Leitura dos acidentes e pausas | 3 - Leitura das notas musicais (partitura invertida) | 4 - Leitura dos acidentes e pausas (palavras invertidas)

## Excerto sonoro-visual

