

Je te veux (1897) de Erik Satie

Interpretada por Jessye Norman (voz) e Dalton Baldwin (piano)
(1977) Universal International Music B.V.

É uma valsa típica de compasso 3/4.

O primeiro que devo dizer, gosto de trabalhar com som, costumo fazer paisagem sonora, soundscape, além disso não sei de música. Porém,

A versão 1 (v.1) reforça o tempo da valsa: 1 2 3 silêncio 1 2 3 silêncio 1 2 3 silêncio 1 2 3 silêncio, assim repetidamente toda a canção. O procedimento consistiu em tirar um segundo de som cada compasso.

A versão 2 (v.2) inverte a forma: o tempo da valsa 1 2 3 torna-se silêncio, desaparece, e o 4 segundo aparece. Se na primeira versão só tiramos um segundo aqui são três segundos que desaparecem, enquanto o quarto permanece. De este jeito, a canção fica fragmentada, quebrada, quase irreconhecível.

As capturas de ecrã do programa Audacity mostram, fazem visível, estas fraturas das que falo.

holga méndez fernández
no Porto, 8 de março de 2023

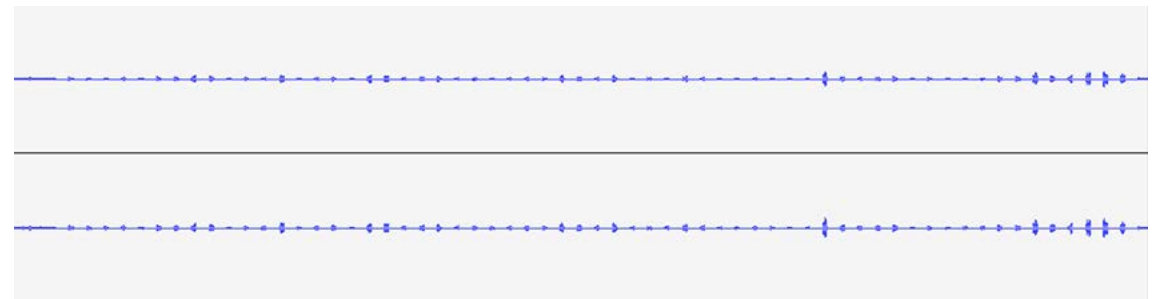
je te veux



Jessye Norman e Dalton Baldwin. Je te veux, 1977.



Je te veux (v.1) 1 2 3 silêncio



Je te veux (v.2) silêncio 4